

CURRICULUM VITAE :

Nome: Claudia Maria Azevedo do Nascimento Clemente

Data de nascimento: 22 de Julho de 1970

Nacionalidade: Portuguesa

Email: claudiaclemente7@gmail.com

- Licenciatura em Arquitectura pela **F.A.U.P.** (Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto), em Setembro de 1995.
- Curso de Realização Cinematográfica, escola **Micro Obert**, Barcelona, 1996-97.
- Curso de Escrita de Argumentos para Longas-metragens, **Gulbenkian/ London Film School**, Março - Novembro de 2006.
- Curso de realização cinematográfica. **Restart**, 2005-2007.

Website (portfolio): www.claudiaclemente.org

Vídeo: <https://vimeo.com/user1001044>

Youtube: www.youtube.com/user/claudiaclemente7

Facebook: <https://www.facebook.com/claudiaclemente13/>

FILMOGRAFIA

argumento e realização:

“O anel”, (apenas realização) telefilme, Marginal Filmes, 2021.

“Nas curvas do tempo”, telefilme, Santa Rita Filmes/SIC, 2021.

“A Abóbada”, (apenas realização) telefilme, Marginal Filmes, 2020.

“Livro dos Silêncios”, curta-metragem, GDA, 2020.

“Quatro mulheres à beira da água”, longa-metragem, Cinemate, 2019 (em pós-produção).

“O dia em que as cartas pararam”, telefilme, Bando à Parte, exibido na RTP em 2017 e no Festival Caminhos do Cinema Português 2017 (prémios para Melhor Argumento Adaptado e Melhor Actriz – Ana Bustorff)

“O retrato”, curta-metragem de ficção, Bando à Parte, 2015.
Fantasporto 2015, Competição Nacional.

“Blind date”, curta-metragem de ficção, 2015.
Fantasporto 2014, Competição Nacional.
Douro Film Harvest 2014, Competição.
FIKE 2014.

“V.D. - a doença oculta”, documentário sobre violência doméstica filmado em casas-abrigo da APAV, 2013.

“A casa azul”, curta-metragem de ficção. 2012
Festival FEMINA, no Rio de Janeiro, 2012.
VII Mostra "Os Cinemas dos Países Lusófonos", Rio de Janeiro, 2013,

19th Adana Golden Boll Mediterranean Short Film Competition, Turquia, 2012
Festival Caminhos do Cinema Português, Coimbra, 2012.

“**Cronópios**”, documentário sobre o escritor argentino Júlio Cortázar (ainda em montagem).

“**Amor**”, video. FUSO- anual de vídeo-arte Int. de Lisboa, Museu Berardo, 2010.

“**Way Out**”, ensaio videográfico
Festival Temps d'Images, 2010.

“**A outra**”, curta-metragem de ficção, 2009.
21st Istanbul International Short Film Festival
Porto7 – Festival Internacional de Curtas Metragens do Porto, 2010.

“**& etc**”, documentário sobre a Editora portuguesa do mesmo nome. **editado em DVD** pela Midas Filmes em 2010. Cinemateca Portuguesa, 2008, DocLisboa, 2007 (**prémio Tobis** para a melhor curta-metragem nacional).

IMAGO 2007 (**prémio C.G. de Depósitos** melhor filme nacional “Under 25”).
MostraLíngua, 3ª Mostra Internacional de Cinema em Língua Portuguesa, 2009.
Festival de Cinema Luso-Brasileiro de Sta. Maria da Feira, 2008.
Festival Curta Cinema, 2008, Rio de Janeiro.
Cinesul 2008 – 15º Festival Ibero-Americano de Cinema e Vídeo (Competição Internacional), 2008, Rio de Janeiro.
Mostra de Cinema do Congresso Feminista, 2008, Cinema S.Jorge.
Festival “É Tudo Verdade”, 2008, S. Paulo e Rio de Janeiro.
Festival Internacional de Cinema do Uruguay, 2008, Montevideo.
International Festival of Short Films on Culture, 2008, Jaipur, Índia.
Panorama, 2ª Mostra de Documentário Português, 2008, no Cinema S. Jorge.

Festival Int. de Curtas-metragens de Vila do Conde 2007 (secção “Take one”).

Caminhos do Cinema Português 2007 (secção “Ensaio Visuais”), Coimbra.

Encontros de Cinema de Viana do Castelo 2007 (secção “Primeiro Olhar”).

“**A fábrica**”, curta-metragem, 2007.

Prémio AIP – estudantil 2008

Festival de Cinema Luso-Brasileiro de Sta. Maria da Feira, 2008.

III FLAE — Festival Lusíada das Artes do Espectáculo, 2008, Lisboa (**prémios de Melhor Curta-metragem, Melhor Realização, Melhor Actriz- Rita Loureiro e Melhor Banda Sonora**).

Até Breves’08, IV Concurso de Curtas-metragens da Associação Académica de Coimbra (**prémio Brevemente Livre**, para a melhor curta-metragem de ficção).

Festival A Corto di Donne, 2008, em Pozzuoli, Nápoles, Itália.

Cinesul 2008 – 15º Festival Ibero-Americano de Cinema e Vídeo (Mostra de Cinema Português), 2008, Rio de Janeiro.

Mostra de Cinema do Congresso Feminista, 2008, no Cinema S.Jorge.

FICA’08 Festival Internacional de Cinema do Algarve, 2008.

Festival Internacional del Cine Pobre, 2008, Gibara, Cuba.

“**A mulher morena**” curta-metragem 2007.

Cinemateca Portuguesa, 2008.

Festival de Cinema Luso-Brasileiro de Sta. Maria da Feira, 2008.

Mostra *Compagnia delle Indie Italiane 2008*, exibida durante a 65ª Mostra del Cinema di Venezia.

Mostra de Cinema do Congresso Feminista, 2008, Cinema S.Jorge.

Outros argumentos:

“**A traição do Padre Martinho**”, adaptação de Bernardo Santareno, RTP, 2021.

“**A Severa**”, série (em desenvolvimento, para a Ukbar Filmes).

“**O terror do ferro**”, série (em desenvolvimento, para a Ukbar Filmes).

“**SNU**”, longa-metragem 2019, dirigida por Patrícia Sequeira. (co-autoria)

“**A Espia**”, série de 8 episódios, RTP/ Ukbar Filmes. (co-autoria)

AULAS/ PALESTRAS/ DIRECÇÃO DE WORKSHOPS:

- **Formadora** no Curso de Guionismo da World Academy, módulo de Escrita de Argumento para Curtas-metragens, desde Janeiro de 2021.
- **Formadora** no Curso de Guionismo da World Academy, módulo de Escrita de Argumento para Longas-metragens, desde Março de 2020.
- **Formadora** no Curso de Cinema da Universidade Aberta, módulos de Argumento I e II, Março-Abril de 2020.
- **Formadora** no Curso de Cinema da World Academy, módulo de Realização I, desde Dezembro 2019.
- **Formadora** no Curso de Cinema da Universidade Aberta/ Caminhos do Cinema Português, módulo de Argumento II, Fevereiro de 2019.
- **Formadora** no Curso de Cinema da Universidade Aberta/ Caminhos do Cinema Português, módulo de Argumento I, Dezembro de 2018.
- **Formadora** no Curso de Cinema da Universidade Aberta/ Caminhos do Cinema Português, módulo de Realização, Outubro de 2018.
- **Formadora** no Curso de Cinema da Universidade Aberta/ Caminhos do Cinema Português, módulo de Argumento II, Setembro de 2018.
- **Formadora** no Curso de Cinema da Universidade Aberta/ Caminhos do Cinema Português, módulo de Argumento I, Setembro de 2018.
- **Professora Auxiliar** na Universidade da Madeira, leccionando Visual Story no Mestrado de Tecnologias de Entretenimento da U. Carnegie Mellon (2010-2011)
- “Um objecto e seus discursos: ficha de inscrição de Leonor de Almeida”, Associação de Jornalistas e Homens de Letras do Porto (2018)
- “Livros Díficeis: Rayuela de Cortázar”, Casa Fernando Pessoa, (2014)
- Adaptação de contos para cinema, Liceu Nacional, S. Tomé e Príncipe (2011)

- Escrita criativa para Cinema, MET, Universidade da Madeira, Funchal (2010)
- Produção e Realização de um filme, Escola Superior de Educação, Coimbra (2010)
- Escrita Criativa, Livraria Livro do Dia, Torres Vedras (2008)
- Escrita Criativa, Livraria Arquivo, Leiria (2005).
- Escrita de Guiões para Cinema, Livraria Arquivo, Leiria (2007).

RETROSPECTIVAS

“Realizadora em foco” na 12ª edição do Festival de Cinema Luso-Brasileiro, Santa Maria da Feira, 2008.

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS:

Espaço Cossoul – Julho 2019

Espaço Espelho d' Água – Junho 2017

Galeria Municipal – S. Miguel, Açores – Janeiro 2017

C.A.A.A., Guimarães – Setembro – Outubro 2015

C.C.C., Torres Vedras, Março – Maio 2015

MIRA Fórum, Porto, Janeiro – Fevereiro 2015

Galeria Artinzo, Lisboa, Setembro – Outubro 2014

LIVROS PUBLICADOS

Sonata para Olvido, contos, ed. Húmus, colecção 12catorze, Abril 2021.

Tatuagens de Luz – para uma imagem de Leonor de Almeida, biografia, ed. Documenta, Agosto 2020.

Mais um dia na terra do nunca, contos, ed. Húmus, col. 12catorze, Junho 2020.

A preto e branco, contos, ed. Bookbuilders, Maio 2018. Contos de Claudia Clemente e ilustrações de Luís Manuel Gaspar, Sérgio Condeço, Cristina Troufa, Susana Villar, Edgar Pêra, Ricardo Castro e Bruno Leal.

Playing with myself, fotografia, ed. Bluebook, Junho 2017. Fotografias de Claudia Clemente, textos de António Cabrita, Alice Brito, Edgar Pêra, Cristina Carvalho, Fausta Cardoso Pereira, Filipa Leal, Francisco Guedes, Inês Botelho, João Luís Barreto Guimarães, João Morales, João Paulo Guerra, João Rios, Leonardo Padura, Luís Caetano, Luís Carlos Patraquim, Manuel Rodrigues, Manuel Silva Ramos, Mário Delgado Aparáin, Mário Zambujal, Rui Caeiro e Sandra Gonçalves.

A casa azul, romance, editora Planeta, Setembro 2014. Finalista do Prémio Time Out 2015 e Prémio Correntes d'Escrita 2016.

“A fábrica da noite”, livro de contos, Editora Ulisseia, Outubro de 2010
Seleccionado para o Plano Nacional de Leitura 2013.

“Londres”, peça de teatro, ed. SPA/Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2012.
Vencedora do **Grande Prémio de Teatro** da Sociedade Portuguesa de Autores/Teatro Aberto 2011, em cena no Teatro Aberto, Junho-Outubro de 2012.

“O caderno negro”, livro de contos, editora Tinta Permanente, Junho de 2003, reeditado pela editora Livro do Dia em 2009.

OUTRAS PUBLICAÇÕES:

Para além dos livros e da escrita de argumentos tem vindo a publicar inúmeros textos e contos em jornais e revistas:

Publicou aproximadamente 40 contos breves, Domingo Magazine, 2004-2007.

Publicou em Itália o conto “A outra”, antologia de novos contistas portugueses “L’anima navegante – racconti dal Portogallo”, Besa Ed., 2006.

Publicou ficção regularmente na revista “Nós”, jornal “i”, 2009-2010.

“Noite de hotel” e “Visita à ilha”, contos, revista literária Ficções nº2, 2000.

“Noite de hotel”, conto, Eldígoras, revista literária on-line da Faculdade de Letras de Barcelona, 2002.

“Rosário”, conto, revista literária Periférica, 2003.

“O levantamento”, “Noite de hotel” e “Domingo em Manhattan”, contos, DNA, suplemento do jornal Diário de Notícias, em Agosto de 2003.

“O jogo das quatro”, conto, no jornal Record, 2003.

“História de Cronópios” e “Volta a Cortázar em 23 letras”, artigos, revista Periférica, 2004.

“O quarto número sete”, conto, jornal Diário de Notícias, 2005.

“Célia”, conto, revista da Sociedade Portuguesa de Escritores, 2006.

“Juan”, conto, revista Vice, 2010.

“Mr. Arkadin”, artigo sobre Orson Welles, revista Coelacanto, 2010.

“O silêncio de Sarah”, artigo sobre Sarah Affonso, revista Vogue, 2011.

“Os dias de Florbela”, artigo sobre Florbela Espanca, revista Vogue, 2012.

“Liliana”, conto, nº 2 da Revista Pessoa, 2011.

“Titanic”, conto, revista Egoísta, 2012.

“O hospital”, conto, colectânea “Roça Língua”, Ed. Novembro, 2014

“Em busca de Cortázar”, artigo na revista da Casa Fernando Pessoa, 2014

“Férias em família”, conto, revista Forma de Vida, 2015.

“Sue and me and mr.B”, conto, Granta, 2015.

“O brinco de pérola”, conto, nº 15 da revista do Correntes d’Escritas.

“O anjo das Capelas Imperfeitas”, conto, colectânea Contos Imperfeitos, 2016.

“Lost in Translation”, conto, Revista Suroeste, Junho 2018

“Cinema Clássico”, conto, na Revista Cidade Nua, Junho 2018

“Duas Mães”, conto, na antologia Mães Que Tudo, 2019, ed. Penguin Random House.

“Niwrad”, conto, na Revista Pessoa, Março de 2020.

INVESTIGAÇÃO:

Trabalho de investigação sobre Julio Cortázar de 1998 a 2003.

Trabalho de investigação sobre Sergei Eisenstein (“A influência do Teatro na obra cinematográfica de Eisenstein e a presença do Cinema na sua obra teatral”) , como tese final para a disciplina de Composição da E.T.S.A.B., (Barcelona, 1994).

Trabalho de investigação sobre a pintora Sarah Affonso. (Lisboa, V. Castelo, 2009).

Trabalho de investigação sobre os Profs. Abel Salazar e Corino de Andrade, com vista à realização de um documentário, para o I.C.B.A.S (Porto e Lisboa 2009/2010).

Trabalho de investigação sobre a poetisa Leonor de Almeida de 2016 a 2019.

ARQUITECTURA

Workshop de Arquitectura dirigido pelo Prof. Achiles González, em Barcelona, em 1993/94.

Colaboração com o gabinete Ara’s, na qualidade de arquitecta, no Porto, nos anos de 1994 e 1995.

Colaboração com o gabinete Arquiporto, em 1995/96.

Estagiária no atelier do arq.º Josep Llinás, em Barcelona, em 1996/97.

Colaboradora do arq.º Pere Bohigas, em Barcelona, em 1997/98.

Arquitecta no gabinete Tipológico, em Lisboa, em 1998.

Colaboradora no gabinete do arquitecto Íñigo Amézola, em Barcelona, em 1998/99.

Arquitecta no atelier do arquitecto Albano Santos, em Lisboa, em 1999/2000.

Sócia-fundadora da empresa Ubiquidade Lda. – Arquitectura e Multimédia, em 2001, até 2005.

OUTRA EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL:

Autora da página de Design do suplemento DNA do jornal Diário de Notícias, de 2004 a 2006 (até ao fim do suplemento).

Coordenadora de Projectos para a World Monument Fund-Portugal, entre 2004 e 2006, (coordenando, entre outros, o Projecto de Restauro dos Jardins do Palácio Nacional de Queluz).

ACTRIZ /LEITURAS

Pressec de Poma, de Leopoldo Pomés, 1994

Noche, de David Egea, 1997

Médico de Família, SIC, 2000

The End, de Vítor Candeias, 2006

Julie, Chevalier de Maupin, 2004

Filme do Desassossego, de João Botelho, 2010

Um poema por semana, RTP, Junho 2011

Lisbon Revisited, de Edgar Pêra, 2014

Mar Portuguese, de Edgar Pêra, 2016

O Espectador espantado, de Edgar Pêra, 2016

SELECÇÃO DE CRÍTICAS:

“Contos de Solidão e Loucura”, artigo de opinião de Eduardo Prado Coelho sobre o livro “O caderno negro”, no jornal Público de 7 de Junho de 2003.

“A vida é além”, artigo de opinião de José Prata sobre o livro “O caderno negro”, no jornal O Independente de 25 de Julho de 2003.

“Com as palavras nas mãos”, artigo de Pedro Rolo Duarte sobre o livro “O caderno negro”, no suplemento DNA do Diário de Notícias, em Agosto de 2003.

“A menina Cortázar”, artigo de José Prata sobre os contos de Claudia Clemente, na revista Os meus livros de Setembro de 2003.

“Contos exemplares”, artigo de opinião de Sara Belo Luís sobre o livro “O caderno negro”, na revista Visão de Setembro de 2003.

“As histórias que ela conta”, artigo de Alexandra Lucas Coelho sobre os contos de Claudia Clemente, na revista Vogue de Outubro de 2003.

“Os apanhadores de real”, artigo de Ana Margarida Carvalho sobre cinco filmes de cinco realizadores portugueses (sendo um deles “&etc.”, de Claudia Clemente), na Visão de Outubro de 2007.

Artigo sobre o livro “A fábrica da noite de Agripina Carriço Vieira na revista Colóquio Letras

”Escrever em vez de chorar”, artigo de Rui Lagartinho sobre “A casa azul”, Ipsilon, 17 Outubro 2014

“Uma casa só para si”, artigo de Cátia Sofia Moreira no Jornal de Letras 29 outubro 2014.

“A casa azul”, artigo de opinião de Hugo Pinto Santos na Time Out de 22 Outubro 2014.

“A casa azul foi uma forma de fazer luto”, entrevista de Jacinto Silva Duro, Jornal de Leiria, Dezembro de 2014.